



Jakob Gautel

12. März - 16. Mai 2008
ARTE - 4 quai du Chanoine Winterer
Straßburg

arte



INHALTSVERZEICHNIS

Kunst zieht bei ARTE ein	2
Jakob Gautel	
Biografie	3
Wie der Künstler seine Arbeit versteht	9
Interview mit Jakob Gautel	11
Die Ausstellung	
Der Babelturm	13
Urmaterie	11
Landauer	15
Aktuelle Meldung	16
Madonna!	16
Rosa	17

KUNST ZIEHT BEI ARTE EIN

ARTE, das Karlsruher Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), der elsässische Regionalfond für Moderne Kunst (FRAC) und das Europäische Zentrum zeitgenössischer künstlerischer Aktionen (CEAAC) haben sich als Partner zusammengetan, um gemeinsam im Sitz des deutsch-französischen Kulturkanals Ausstellungen bekannter europäischer Künstler auszurichten.

ARTE öffnet seinen Straßburger Sitz der zeitgenössischen Kunst und unterstützt diese. Zwei- bis dreimal pro Jahr werden renommierte europäische Künstler, deren Werk den kulturellen Ambitionen des Senders entspricht, in den Räumen des Kultursenders ausstellen. Um bei der Auswahl der Künstler eine größtmögliche Vielfalt zu gewährleisten, schloss sich ARTE mit Spezialisten für zeitgenössische Kunst zusammen.

Die Auswahlkommission besteht aus Vertretern von ZKM, FRAC, CEAAC und ARTE. Nach dem Erfolg der Ausstellung von Vladimir Skoda im November 2007 empfangen wir den deutschen Künstler Jakob Gautel in unserem Haus. Anlässlich der Vernissage seiner Installation am 12. März 2008 können die geladenen Gäste eine repräsentative Auswahl der Werke des Künstlers entdecken.

JAKOB GAUTEL - BIOGRAFIE

Jakob Gautel wurde 1965 in Karlsruhe geboren; Er lebt heute in Paris und lehrt an der Architekturschule von Paris La Villette.

Kollektivausstellung (Auswahl)

- 1995** *26èmes rencontres internationales de la photographie*, Arles, Frankreich
- 1996** *EV+A 1996*, City Gallery Of Art und im öffentlichen Raum, Limerick, Irland
The Aggression of Beauty, Galerie Arndt & Partner, Berlin
- 1997** *Engel: Engel*, Kunsthalle Wien, Österreich und Galerie Rudolfinum, Prag, Tschechische Republik
Transit, ENSBA, Paris
Une saison allemande, Maison Européenne de la Photographie, Paris
- 1998** *Entre-fictions*, Centre d'Art Contemporain und ancien Collège, Rueil-Malmaison, Frankreich
Terrains Vagues, Ecole des Beaux-Arts, Rouen und KIAT, Canterbury
Fétiches et Fétichismes, Passage de Retz, Paris
[Déplacements], Galerie Anton Weller, Chez l'un, L'AUTRE, Paris
- 1999** *L'Objet désorienté du Maroc*, Musée des Arts Décoratifs, Paris
Icônes, Centre d'Art Contemporain de Kerguéhennec
Paris en création, Kunstzentrum Bunkamura, Tokio, Japan
Primera estacio, Benifallet, Spanien
- 2000** *Le Jardin*, Villa Médicis, Académie de France, Rom
Paris pour escale, ARC, Musée d'Art Moderne, Paris



Noël voilé, 2000

- 2001** **Somewhere over the rainbow**, TRAFFIC, FRAC Haute-Normandie, Frankreich
- 2002** **Le regard de l'autre**, Musée des Beaux Arts de Rouen, FRAC Haute-Normandie, Frankreich
Métissages, Musée de la Tapisserie, Tournai, Belgien; und Musée de Saint Brieuc, Frankreich
Nuit Blanche, Paris
- 2003** **Avant travaux**, Architekturschule Versailles, Frankreich
A mains nues, TRAFFIC, FRAC Haute-Normandie, Frankreich
L'art d'être au monde, Romanes, Festival International d'Art Contemporain, Melle, Frankreich
Memento Mori, Musée des Beaux Arts et FRAC Haute-Normandie, Rouen, Frankreich
Rencontres d'Art Contemporain de la Médina de Tunis, Palais Kheïreddine, Tunis, Tunesien
Rencontres internationales Paris-Berlin, Berlin
- 2004** **Et la terre voyage - 30 artistes/30 céramistes**, Manufacture von Sèvres
BRAINSTORMING, topographie de la morale, Centre d'art et du paysage, Vassivière, Frankreich
Rivages, ODDC, Saint-Brieuc, Frankreich
Nom du lieu: le lieu, Verein „L'ami(e) du bord de mer“, Vattetot, Frankreich
Allotopies Rennes, Rennes, Frankreich
Nuit Blanche, Musée de la Poste, Paris, auf Einladung von Immanence
En vitrine, «Festival des Transis - Coup de foudre», Bar-le-Duc, Frankreich
Au fil des fils, Château d'Oiron, Frankreich
- 2005** **Nouveaux Paris**, Pavillon de l'Arsenal, Paris
Agir proche, Maison de la Culture d'Amiens, Frankreich
Les Visiteurs, œuvres d'aujourd'hui dans les monuments nationaux - Palais du Tau, Reims, Frankreich
Triennale d'Art Contemporain, Yokohama, Japan
- 2006** **Profiles, 15 ans de création artistique en France**, Fondation Kirac, Musée Pera, Istanbul und Musée Bénaki, Athen, Griechenland
La Nuit des Temps, Poitiers, Frankreich
Figures de l'acteur: Le paradoxe du comédien, Fondation Lambert, Musée d'art contemporain, Avignon, Frankreich
Et la terre [...] voyage, Musée de la Faïence, Sarreguemines, Frankreich
- 2007** **En quête d'identité**, Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault, Frankreich
Portraits-Souvenirs - Collection Neuflyze Vie, Salon du Collectionneur, Grand Palais, Paris

Persönliche Ausstellungen (Auswahl)

- 1989** *Papiers peints*, Papierservietten und -teller, Goethe Institut Paris
- 1990** *Parlez-moi d'amour*, Espace Guyot, Paris
- 1991** *Galerie oneoneoneone*, Anvers, Belgien
Le mariage de Barbara et Kenneth, Galerie Pelin, Helsinki, Finnland
- 1992** *Galerie du Forum Saint Eustache*, Paris
- 1993** *Annäherung*, Galerie FOE 156, München, Deutschland (mit Jason Karaïndros)
- 1994** *La Box*, Musée du Berry und le Château d'Eau, Bourges, Frankreich
und Kornhaus, Rorschach, Schweiz
- 1997** *Centre Culturel de Jakarta*, Indonesien
Par moments, IESA, Paris (mit Jason Karaïndros)
- 1999** *... just another word... (le vent de la liberté)*, Microausstellung bei Eriko Momotani, Paris
- 2001** *Les Cent Vues du Mont Fuji – un hommage à Hokusai*, mit und bei Eriko Momotani, Paris
- 2002** *Sens de la visite*, Grundschule St Bernard, Paris (mit CitéCulture)
- 2006** *Savoir pouvoir*, Centre d'art contemporain La Maréchalerie, Versailles, Frankreich
Maria Theodora / absences, Musée Zadkine, Paris, im Rahmen des « Mois de la Photo »
- 2007** *Babelturm*, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe, Deutschland

Performances, Bühnenarbeit (Auswahl)

2000 bis 2002

Meeting, Multimedia-Vorführung, Inszenierung Eléonora Rossi

2004 bis 2005

De corps invisible, Tanz und Video (mit der Choreographin Sandra Martinez)

Aktionen (Auswahl)

1991

Réservé aux Sans-Abri, Aufkleber in der Métro, Paris

1996

Rendez-vous! Blok M Plaza, Jakarta, Indonesien (mit der Unterstützung des Centre Culturel Français und des Goethe Instituts Jakarta)

2000

Les Salons, Rencontres informelles, improvisées et imprévisibles, Villa Médicis, Rom

Im öffentlichen Raum

1993

Ich liebe dich, Marktplatz Karlsruhe

2003

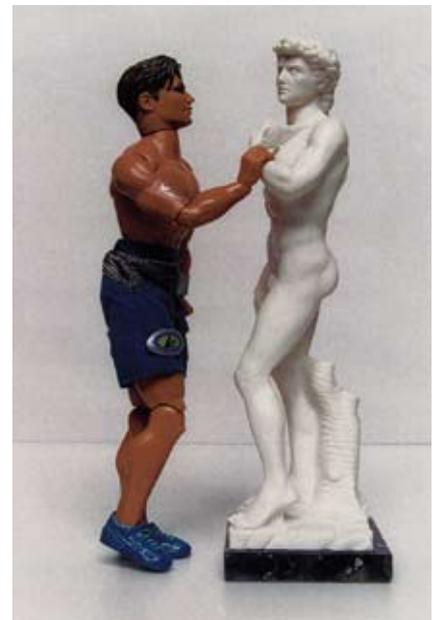
Je t'aime, Melle, Frankreich

2004

Place du Préfet Claude Erignac, Paris XVI

Sammlungen

Bibliothèque nationale de Paris, Cabinet des Estampes
Fond National d'Art Contemporain de Haute-Normandie,
Collection de photographies - Fondation Neuflyze Vie,
Mehrere Privatsammlungen



David et ... (Goliath)
Assemblage, Rom, 2000.

Stipendien und Aufenthalte (Auswahl)

- 1993 *Aide individuelle à la création*, DRAC Île de France Villa Saint Clair, Sète, Frankreich
- 1994 *Bourse du FRAC Centre*, artiste en résidence à Bourges
Bourse de la DRAC et DRAF Haute-Normandie, artiste en résidence à Neufchâtel en Bray
- 1995/96/97 *Teilnehmer des „Programme du Ministère des Affaires Etrangères“ (AFAA) « Villa Médicis hors les murs »*, Aufenthalte in Indonesien.
- 1999/2000 *Académie de France in Rom*, Villa Médicis

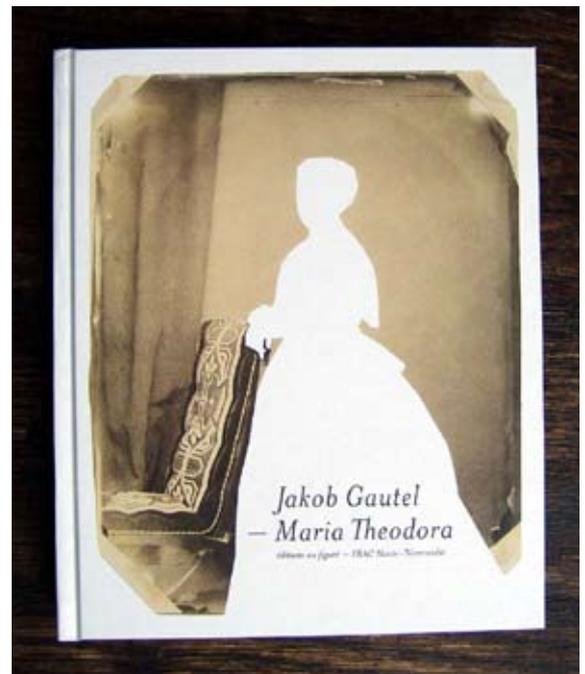
Eigene Kataloge (Auswahl)

- Annäherung*, Jakob Gautel & Jason Karaïndros - Verlag FOE 156, München, 1993
Jakob Gautel, Verlag ENBA Bourges, Text von Pierre Leguillon, 1994
Roma 2000, Postkartensammlung, 2001
Savoir pouvoir, Verlag La Maréchalerie, ENSAV Versailles 2006

Bücher (Auswahl)

- Sous le ciel de Paris*, Künstlerbuch, Sammlung RDM 10 +, sixtus / Verlag Limoges 1999
Batavia 1997, limitierte DVD-Ausgabe, 2005
Absences, Verlag Paris-Musées, anlässlich der Ausstellung im Musée Zadkine mit Texten von Henri-Alexis Baatsch, los Karaïndrou und Claire Legendre, 2006

Maria Theodora, Künstlerbuch, Verlag Au Figuré et FRAC Haute-Normandie, unterstützt von der Banque Neuflyze, dem Centre Culturel Français und dem Goethe-Institut Jakarta, 2005.



RÉSERVÉ AUX SANS-ABRI



Aufkleber *RÉSERVÉ AUX SANS ABRI*,
Paris, 1991

Jakob Gautel distanziert sich gern von konventionellen Stätten der Kunst um sich im öffentlichen Raum zu platzieren. Dieses Vorhaben befragt die Stellung des Künstlers in der Stadt und darüber hinaus den Platz des Menschen in seiner Umwelt. Die immer wiederkehrende Basis seiner Werke: Die Welt des Anderen, der Spiegel, das Gedächtnis; mit dem Ziel sichtbar zu machen, zu hinterfragen und neue Möglichkeiten aufzudecken.



La chambre écorchée
Ancien collège, Rueil-Malmaison
1998

WIE DER KÜNSTLER SEINE ARBEIT VERSTEHT

„Der Künstler ist der Spiegel der Welt. Er erfasst die Wirklichkeit mit dem Blick und stellt sie dar.“

Künstler sein ist nicht nur eine Tätigkeit, sondern auch eine Geisteshaltung.

Künstler sein bedeutet, mit offenen Augen durch die Welt zu gehen und die Wirklichkeit sichtbar, hörbar, spürbar und verständlich zu machen: mit all ihren Spannungen, Widersprüchen, Freuden, Ängsten und Hoffnungen. Künstler sein ist der Bezug des Einzelnen zur Welt. Ich wecke gern Zweifel an der üblichen Wahrnehmung der Welt. Ich will die Dinge in Frage stellen und fragen: Warum? Warum so und nicht anders? Der Künstler ist das freie Elektron in einem festgefügt System. Das Sandkorn im Getriebe.

Ein Künstler muss Fragen stellen. Wir sind ganz gewiss nicht dazu da, Antworten zu geben (vor Menschen, die Antworten anzubieten haben, sollte man sich hüten). Künstler sind Forscher. Und ich habe den Eindruck, mehr zu lernen, wenn ich mich mit Neurologie, Anthropologie, Archäologie oder Mikrobiologie befasse, wenn ich mit einem Handwerker arbeite oder einem Künstler aus einer anderen Disziplin begegne, als wenn ich art press lese.



„Wenn ich etwas oder jemanden sehe, kann ich nicht umhin zu denken: Warum? Wie funktioniert das? Oder: Woran denkt er? Was würde ich an seiner Stelle tun? ...“

Ich versuche, mich in den anderen hinein zu versetzen und mir den unsichtbaren Teil seines Lebens, seines Wesens vorzustellen. Ich glaube, dass man die Welt, die Menschen, die Geschichte und die Gegenwart nur verstehen kann, wenn man versucht, sich in andere hineinzudenken. Die größten Unglücke, Intoleranz, Kriege und Ungerechtigkeiten entstehen stets durch Ablehnung des anderen...

Meine künstlerische Arbeit dreht sich um die Wahrnehmung der Wirklichkeit und versucht, eine Bresche zu schlagen und zu zeigen, was sich hinter der Fassade verbirgt. Ich hatte schon immer den Eindruck, die sichtbare Seite der Welt, die Wirklichkeit, wie wir sie vor Augen haben, sei nur ein verschwindend kleiner Teil des Ganzen, und unter der Oberfläche der Dinge müsse sich ein ungeheures, unerforschtes Universum verbergen. Man braucht nur ein bisschen zu kratzen, damit es zum Vorschein kommt.

Ich interessiere mich für unseren Bezug zum Raum, zur Architektur, zu unseren Mitmenschen, zur Zeit und zur Geschichte. Wir sind Erinnerung, wir bestehen aus Schichten von Trümmern und Bruchstücken der Vergangenheit, aber wir sind auch zukunftsgerichtet, sind Traum und Utopie. Zwischen diesen beiden Polen ist die Gegenwart vielleicht nur ein kleiner, aber entscheidender Moment des Atemholens.

Ich will die Aufmerksamkeit der Menschen wecken und ihnen Augenblicke des Staunens, der schwerelosen Leichtigkeit oder des Ernstes schenken. In meiner Arbeit geht es hauptsächlich um Bilder, und zwar Bilder in allen Formen: Zeichnungen, Fotos, Videos, projizierte Bilder, und ihren Bezug zum Raum, also Installation, Performance, Aktion. Es geht um Bilder als Spuren, als Zeugen, als Erinnerung, aber auch um „das Bild, das wir uns machen“, um „das Bild, das wir vermitteln wollen“, um das Bild als Projektion unserer Träume, unserer Wünsche, Phantasien, Albträume und Hoffnungen. Mit Bildern arbeiten heißt auch, mit unseren Visionen arbeiten. Ich befasse mich mit Bildern – vor allem mentalen Bildern – und ihrem oft gespannten, unausgewogenen, konfliktgeladenen Bezug zur Wirklichkeit. Die erste Definition des Wortes „Bild“ im „Petit Robert“ (einem einsprachigen französischen Wörterbuch, A.d.Ü.) ist übrigens „reflet“ (Abbild, Spiegelbild). Das gefällt mir sehr. Im Grunde ist jedes Bild ein Spiegelbild. Spiegelbild und Projektion.

Abschließend möchte ich den Neurologen Oliver Sacks zitieren, und zwar eine Fußnote aus seinem Buch „Eine Anthropologin auf dem Mars“: *„Aufgrund von Vergleichen der elektrophysiologischen Eigenschaften zwischen dem schlafenden und dem wachenden Gehirn stellten Rodolpho Llinas und seine Mitarbeiter von der New York University die These auf, dass ein einziger Grundmechanismus für beide Zustände verantwortlich ist – ein fortwährendes inneres Zwiegespräch zwischen Hirnrinde und Thalamus, ein ununterbrochener Austausch von Bildern und Gefühlen, unabhängig davon, ob gerade ein sensorischer Input stattfindet oder nicht. Wenn Sinnesdaten eintreffen, integriert sie dieser Austauschprozess, um waches Bewusstsein zu generieren. Liegt dagegen kein solcher Input vor, erzeugt er weiterhin zerebrale Zustände, die wir als Phantasiegebilde, Halluzinationen oder Traum bezeichnen. So gesehen träumt auch das wache Bewusstsein, doch träumt es unter dem Einfluss der Außenwelt.“*

(Oliver Sacks, „Eine Anthropologin auf dem Mars“, rororo, Seite 92. Deutsch von Alexandre Métraux – Übersetzung leicht abgeändert.)“

Jakob Gautel, 2002-2007



Réalisation dans l'espace public :
Never Look Back, Limerick, Irlande

INTERVIEW

Kann ein Künstler in der modernen Welt mit ihrer Vielzahl an Bildern und Bildschirmen überhaupt noch den „Zauber“ seiner ureigenen Sprache entfalten?

Mein Hauptanliegen ist es, „sprechende“ Bilder zu schaffen. Genauer gesagt, möchte ich, dass meine Bilder Fragen aufwerfen. Was sehen wir? Was verbirgt sich unter der Oberfläche der Dinge? Es geht mir darum, die Gegenstände ihrem Zweck so zu entfremden, dass neuer Sinn entsteht.

Ist die Bearbeitung und Verbreitung von aktuellen Informationen nicht ein so ernster Bereich, dass der Künstler dort eigentlich keinen Platz hat?

Informationen müssen allen zugänglich sein. Die Arbeit im Nachrichtenbereich erfordert ständiges Hinterfragen der Art der Berichterstattung. Jedes Ereignis muss in seiner ganzen Vielschichtigkeit erfasst werden. Doch leider besteht bei der Informationsbearbeitung immer auch die Gefahr der Manipulation.

Von dem kanadischen Maler Alex Colville stammt der Ausspruch „Als guter Realist muss ich alles erfinden«. Damit drückt er treffend die Verantwortung des Künstlers aus - und überhaupt all derer, die mit Bildern arbeiten. Der „Babelturm“ weist auf die schwierige Stellung des Buchs angesichts politischer und wirtschaftlicher Faktoren hin. Daran anknüpfend ist das in Zusammenarbeit mit dem ARTE-Team entstandene Projekt so etwas wie ein Aufruf an alle Bildermacher und Bildervertreiber: Wer die Wirklichkeit treffend beschreiben will, muss sie gründlich hinterfragen, das heißt, er muss sich des Vertrauens des Publikums würdig erweisen.

Sind Sie sich der Folgen bewusst, die ein künstlerisches Eingreifen hier haben kann?

Wenn der Künstler seiner Idee Gestalt verleiht, wird daraus ein Experiment. Und das kann viel reicher und auch vieldeutiger sein, als es auf den ersten Blick scheint. Das künstlerische Schaffen kennt nicht den einzig wahren Sinn.

Die Folgen des künstlerischen Schaffens gehen nicht nur den Künstler etwas an. Bei der Begegnung mit dem Werk entsteht in jedem von uns etwas Neues.



Kann Ihrer Meinung nach die Allgegenwart von Bildern und Bildschirmen zu einem neuen Verständnis Künstlern und Publikum führen?

Meine Arbeit ist geprägt von großer Sorge um die gegenwärtigen Machtverhältnisse. Die Machthaber in Politik, Wirtschaft und Medien streben nach alleiniger Kontrolle über Bilder und ihre Verbreitung. Die Medien machen Bilder zu einem Konsumprodukt. Es gibt keinen verantwortungsbewussten Umgang mit Bildern mehr. Und letzten Endes wird dem Menschen immer weniger Raum gelassen.

dem Vorbild Salman Rushdies folgend, der „das Jahrhundert der Aufklärung neu erfinden“ will, dürfen wir auf das Bildschirmgeflimmer nicht hereinfliegen.

Die künstlerische Arbeit ist eine Aufforderung zum Dialog und entfaltet insofern eine Gegenmacht.

Wirkt in der Zeit allgegenwärtiger Bilder von nackten Körpern nicht eher derjenige obszön, der dies hinterfragt?

Fest steht, dass der Begriff der Intimität nicht mehr klar ist. Der im Fernsehen herrschende Exhibitionismus darf jedoch nicht mit Freiheit verwechselt werden. Warhol hatte Recht mit seiner Behauptung, in Zukunft könne jeder Mensch für 15 Minuten Berühmtheit erlangen. Heute scheint es, als sei das Bild eines Menschen in beliebiger Pose die einzig mögliche Bestätigung seiner Existenz. Das ist eine neue Form der Anpassung. Die neuen Medien erhöhen unsere Mobilität, schaffen aber paradoxerweise Abstand zur unmittelbaren Umgebung. Einer großen Freizügigkeit - alles darf gezeigt und gesagt werden - steht andererseits extreme Zurückhaltung gegenüber: Keiner wagt heute mehr, seinen Nachbarn in der U-Bahn anzusprechen.

Interview von Laurence Stutzmann



Réalisation dans l'espace public :
Place du préfet Claude Erignac, Paris, 2004

DER BABELTURM

Mit seinem Babelturm konfrontiert der in Karlsruhe aufgewachsene und in Paris und anderswo arbeitende Künstler Jakob Gautel die wachsende Macht des Wissens mit der Beliebigkeit des ständig angeheizten Informationskonsums in der modernen Gesellschaft.

Verweist der Bücherturm Jakob Gautels als Symbol der geistigen Erhebung, des Wissenstempels und Sanktuariums gleichfalls auf die babylonische Sprachverwirrung wie auf das Bild eines immensen, aus Büchern angerichteten Scheiterhaufens, auf dem das Ideal der Aufklärung zu scheitern droht?

Produktion: La Maréchalerie - Centre d'art contemporain - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 2006

Mit Unterstützung von:

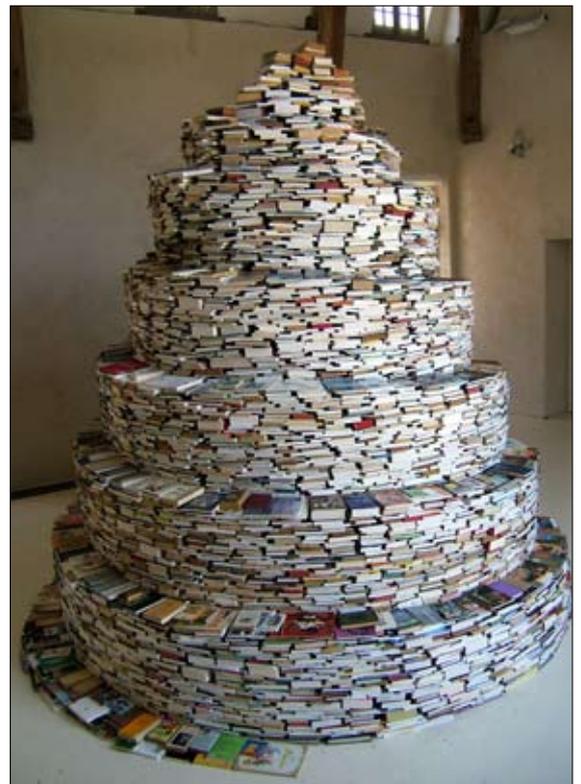
Ministère de la Culture et de la Communication Frankreich, Région Ile-de-France, Conseil Général des Yvelines, Ville de Versailles, Emmaüs Alternatives, Monum Editions du Patrimoine, Knauf Insulation

und

Actes Sud, Collège Henri Matisse de Montreuil, Le Cherche Midi, Larousse, Numilog.com, Boudier Moskwa Architectes, Metzler'sche Buchhandlung Karlsruhe, Bibliothek des ZKM.

Herzlichen Dank an:

Nicolas Michelin, Valérie Knochel, Aziza Albou, Julie Pagnier, Nicolas Moskwa, Alain Accard, Jason Karaïndros, P&U Gautel, Bernhard Serexhe, Christophe, Gisbert, das Team des ZKM, Théo Beilé und Anatole Serexhe.



Der Babelturm, 2006

URMATERIE

Video

Die Hauptpersonen: Zwei Hände und eine kleine Kugel Modellierten.

Realisierung (Modellierung und Film) 1999

« Aus Erde, der Urmaterie, entsteht vor unseren Augen, in Echtzeit, eine Figur - ein Männchen - ein Mensch.

Zwei Hände bemühen sich um ihn, modellieren ihn, hantieren mit ihm, drücken, streichen, streicheln ihn, geben ihm menschliche Form - und verschwinden aus dem Blickfeld, verlassen ihn, überlassen ihn seinem Leben und unserem Blick.

Wird er lebendig ? Wird er aufstehen, anfangen, sich zu bewegen ?
Er liegt friedlich da, in seinem Schlaf außerhalb des Lebens,
mit angehaltenem Atem.

Jakob Gautel, Juni 2000



Urmaterie, 1999

LANDAUER

Video

Workshop mit fünf Studenten der Architekturhochschule von Versailles, 2006

Drehort: Die große Freitreppe der Orangerie im Park von Versailles (die durch den Film von Sacha Guitry « Si Versailles m'était conté / Versailles – Könige und Frauen » berühmt wurde).

Aktion: Ein Landauer rollt die Freitreppe hinunter, verlangsamt auf den Treppenabsätzen, beschleunigt auf den Stufen, um im Fall am Fuß der Treppe seinen Inhalt preiszugeben : Bücher – genauer genommen, wie die Kamera beim Näherkommen entdeckt, verbotene, zensierte Bücher, auf dem Index, aus verschiedenen Epochen und Kulturkreisen, Bücher, die Fanale für die Meinungsfreiheit setzen.

Die mythische Szene des Kinderwagens, der die Treppe von Odessa in Eisensteins Film « Panzerkreuzer Potemkin » herunterrollt, wird hier mit Büchern neu inszeniert, deren Autoren verfolgt oder eingesperrt, manchmal sogar zum Tode verurteilt wurden, von Galilei und Rabelais bis zu Solschenizyn, Arthur Miller, Salman Rushdie. Das Buch als Vektor der Wahrheit.



Le Landau, 2006

AKTUELLE MELDUNG

Video
Straßburg, 2008
Mit Nathalie Georges
Produktion ARTE

Vor über 170 Jahren schrieb Hans Christian Andersen « Des Kaisers neue Kleider », ein Märchen, das heute weltweit bekannt ist. Es handelt von Eitelkeit, Macht, Betrug, Manipulation und der Wahrheit. Diese Erzählung basiert selbst schon auf einer älteren Version aus dem Band « Der Graf Lucanor » von Don Juan Manuel aus dem Jahre 1335.

Ich habe mir die Frage gestellt, welche Wirkung eine solche Geschichte heute, von den Medien wiedergegeben, haben würde. Zusammen mit ARTE haben wir versucht, darauf eine Antwort zu geben.

MADONNA !

Postkarte

Ein Ready-Made, in Venedig gegen Ende der Kunstbiennale 2007 gefunden. Ein geschickt vom Zufall komponiertes Stilleben; die Kollision zwischen zwei Welten, die vielleicht etwas über den Zeitgeist ausdrückt.



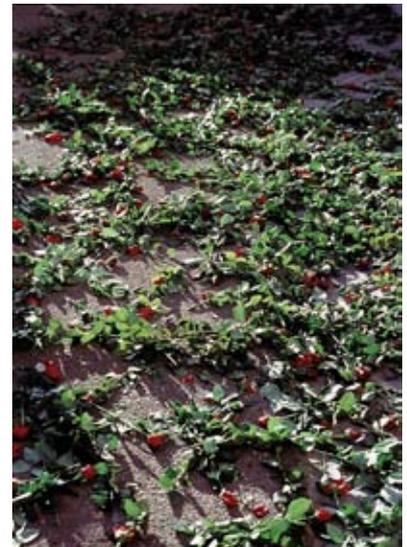
Madonna !, 2007

Rosa

Video

Fast 10 000 rote Rosen wurden vom Balkon der Villa Medici auf den Vorplatz geworfen.
Rom, 21. Juni 2000.

« Rosa gibt eine Performance wieder, die im Jahr 2000 in Rom stattfand, als Abschluss meines Aufenthalts in der Villa Medici. Das Verstreuen tausender roter Rosen vom Balkon der Villa auf den Vorplatz stellt Fragen: Handelt es sich um ein Volksfest? Ein Promotion-Event ? Ist es eine Geste der Großzügigkeit oder Verschwendung ? Ist es der Balkon des Papstes für sein « Urbi et orbi », der der Reden Mussolinis, oder der, von dem die Adligen die Reste ihrer Bankette an die Armen verteilten? Und was ist mit den roten Rosen, Symbol von Liebe und Leidenschaft, die auf dem Boden landen, die Blütenblätter wie Blutspritzer verstreut...? »



Rosa, 2000



Fotos : Jakob Gautel

Kontakt :

ARTE
Camille Michel
+33 3 88 14 21 48
camille.michel@arte.tv

arte

//////ZKIII
Centre d'Art et de Technologie
des Médias Karlsruhe / **2007**
1997 **IO**

f frac
alsace

ceaac